VERSI ITALIANI E LATINI

DI

DOMENICO SIMEONE OLIVA,

ESPONENDOSI AL PUBBLICO

NEL REAL PALAZZO DEGLI STUDJ

ALCUNE OPERE IN GENERE DI PITTURA ESEGUITE

DAL SIG. PIETRO SAJA

NAPOLETANO

ACCADEMICO DI S. LUCA IN ROMA.

NAPOLI.

DALLA STAMPERIA FRANCESE.

1810.

Vis Picturæ Poësis eris, similisque Poësi
Sis Picturæ.....
Paullum sepultæ distat inertiæ
Celatæ Virtus.....

Hor. Lib. IV. Ode IX. v. 30.

ALLA MAESTA'

DI

GIOACCHINO NAPOLEONE

NOSTRO GENEROSO SOVRANO

COMMOSSO DALLA TRAGICA RAPPRESENTAZIONE

DEL

PIANTO DELLA MORTE DI ETTORE,

DIPINTO PER SUO COMANDO IN GRANDI FIGURE AL NATURALE

SONETTO PRIMO.

SIGNOR, sospiri? O da mill'anni e mille
Felice in quel sospiro Ettorea Morte,
Per cui sol torna tra l'Iliache porte
L'Arte i prodigi a figurar d'Achille!
Torna d'Ilio a predir l'alte faville
Cassandra, e su le spoglie de l'Uom forte
Non ha la semiviva egra Consorte
Forza che 'n pianto il suo dolor distille.
Non han più lena i Genitor dolenti,
E sente anco pietà la Coppia imbelle,
Da cui tanto dolor nacque a le Genti.
Mio RE, che ravvivar sai l'Arti belle,
Perchè un Omero a noi trovar non tenti,
Mentr'or se'giunto a discoprirci Apelle?

LO STESSO SENTIMENTO

AMPLIFICATO

IN VERSI EROICI LATINI.

Quae, Rex Magne, tuum mulcet vis anxia robur?
Ingemis? O tandem annorum post mille recursus
Augusto in gemitu (si functos gloria tangit)
Felix Hectoreum Fatum! Iam Pergama vivax
Ars petit, et magni relegens Pelidis honores,
Urget opus; Regique parant portenta colorum
Ponere magnanimo spectacula digna dolore.
Adspice, Dardaniae Sol inclytus occidit Hector.
Occidit, atque iterum passis Cassandra capillis
Arsurum Argolico citius canit Ilion igni.
Interea Coniux rapido perculsa tremore
Procubat Andromache cari super ora Mariti,
Et gelido fovet amplexu, nec sentit et ipsa,
Nec lacrymae subeunt, saevos ut leniat aestus.
At Genitor, vix iam Genitor, miserandaque Mater
Obstupuere animis: imo de pectore vires
Olli defecere, obtutuque haeret inani.
Quin postrema Parin pietas, ipsamque fatigat
Exitialem Helenen, heu! tanti incendia luctus.
En tibi, Rex, pulchras qui condis et instruis Artes,
Pergama restituens tabulis redivivus Apelles
Iussus adest. Urbs laeta iterum te poscit Homerum,
Qui nostras grandi foecundet flumine ripas.

PRIAMO A PIEDI D'ACHILLE,

CHE IMPLORA IL CADAVERE DI ETTORE:

CARTONE DESTINATO AD ESEGUIRSI COI COLORI.

SONETTO SECONDO.

Che miro! il Tempo disse: Or come riede
Tolto al fatale obblio Priamo dolente,
Per trarre al pianto anco l'età presente,
Del fero Achille a voltolarsi al piede?

Tale un giorno e'chiedea, com'or si vede,
Del Figlio Ettòr l'amato busto algente:
Tal versò di pietà stilla clemente
L'Eroe che al Padre intenerito il diede.

Pittor, che a tanto entro i miei Regni aspiri,
Chè fia, se'n tela il tuo pennel colora
Quel ch'or convien che'n carta fral s'ammiri?

Rispose a lui la Fama, e disse: allora
Vedrem, come a'mortali or tu rimiri,
Molle il ciglio di pianto al Tempo ancora.

VERSIONE LATINA
SIMILMENTE AMPLIFICATA.

UMBRARUM flexus, spirantique ore figuras
Ipse Pater Tempus, Picturaeque ausa futurae
Mente recensebat tacita, haerebatque tuendo.
Tum curas solvit Senior, placideque potentem
Evocat Artificem, humentique haec voce profatur:
Quae nova magnarum cerno molimina rerum?
Vel quae, mersa vadis, umbraque illapsa silenti
Fata diu Priami, superas ars prodit in auras?
En iterum tot iam populis terrisque superbum
Regnatorem Asiae, magnus miseratur Achilles:
Prensantemque hostile genu, corpusque petentem
Ingens Hectoreum, effusumque in funera Nati,
Nostra vel attonito deplorant saecula nutu.
Talis erat, tali Senior suffusus amictu
Funereo, inspersa concretos sorde capillos
Condiderat; longo caligant lumina fletu:
Talis et Aeacides hostem meditatur inermem,
Et nova magnanimos humectant flumina vultus.
At tu, qui tanti relegis primordia casus,
Molirique tuam gestis per saecula laudem:
Dic, age, quid melius poterunt tentare colores,
Quum stupefacta tuis pertingas pectora chartis?
Olli Fama refert: Tabulis haec ipsa videnda
Si feret illa manus, distinguet et iride signa:
Tum, cuius nostri tetigerunt corda dolores,
Perfundet lacrymas ipsum illacrymabile Tempus.